Hace un año se nos planteó la posibilidad de firmar un convenio con el Excmo. Ayto. de Fuente Álamo con la finalidad de que nuestros alumnos, en concreto los del Máster Universitario en Arquitectura, desarrollaran propuestas arquitectónicas para un antiguo circuito automovilístico situado a las afueras del municipio.

Desde la ETSAE, percibimos este reto como la oportunidad de acercar al alumnado a la realización de un proyecto real; con un emplazamiento existente y con un programa sin definir que debía surgir tras el estudio de las necesidades de la población, en definitiva, una ocasión excepcional de acercar al estudiante al ejercicio libre de la profesión de arquitecto.

Embarcados en esta aventura, el camino no ha sido fácil: la enorme extensión de la zona de actuación (más de 300.000 m2), unida al compromiso moral de recuperar unas preexistencias arquitectónicas, a la desconexión del emplazamiento con el centro urbano de la población y la falta de concreción en el programa de necesidades, han hecho que los estudiantes hayan tenido que realizar un esfuerzo extra para concretar su proyecto.

Diez han sido los alumnos que han conseguido culminar este trabajo, y lo han logrado, haciendo de sus propuestas arquitectónicas algo muy personal. La falta de condicionantes en el espacio de actuación ha dado lugar a una reflexión individual que les ha llevado a proponer respuestas muy diferentes entre sí pero con algo común entre todas; cada una nace de la sensibilidad y emoción de quién la proyecta. Y desde ese sentimiento íntimo, fruto de las inquietudes y vivencias personales de cada estudiante, se han obtenido propuestas tan diversas como: la realización de piscinas al aire libre, centros de ocio alternativos (vinculados a videojuegos o a las peñas), un edificio para el reciclaje de purines, propuestas que reconectan el emplazamiento objeto de actuación con el espacio urbano, centros de alto rendimiento, la recuperación y puesta en valor de la vía pecuaria que pasa por el recinto o la creación de un centro de interpretación del almendro, entre otras.

Creo que ese ejercicio de encontrar la motivación propia que ayude a concretar arquitectónicamente un espacio, es la base de cualquier creación arquitectónica y, en ese sentido, estoy muy orgullosa de lo que han conseguido los alumnos implicados en este proyecto.

Agradezco al Ayto. de Fuente Álamo la oportunidad que nos ha brindado para hacer posible este convenio de colaboración y, muy especialmente, agradezco a los profesores y alumnos su implicación y esfuerzo, convencida de que los 10 proyectos desarrollados y recogidos en la exposición que estará durante el mes de febrero de 2023 en la Sala José Hernández de la Casa de la Cultura de Fuente Álamo, ayudará a la re-activación de este singular espacio.

María José Muñoz Mora
Coordinadora del Máster Universitario en Arquitectura de la Escuela Técnica Superior en Arquitectura y Edificación de Cartagena, ETSAE.

Comisarios de la exposición:
María José Muñoz Mora y Jaume Blancafort Sansó

Diseño de exposición:
Luis Ortega Escalona, Juan Carlos Pérez Sánchez, Esther Rodríguez Rojo y Eusebio Ros Cánovas

AYUNTAMIENTO DE FUENTE ÁLAMO DE MURCIA
MUY NOBLE Y MUY LEAL VILLA
VILLA SOSTENIBLE Fuente Álamo
Universidad Politécnica de Cartagena
EUT+ EUROPEAN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY
ETSAE

DESVÍO
PUNTO DE ENCUENTRO AGRO-DEPORTIVO

MARTA MARTÍNEZ RUBIO
martamartinezrubio6@gmail.com

SPACE FRAME
INSTALACIONES DEPORTIVAS

VICTOR SOLER HURTADO
victorsolerjr@gmail.com

KAIROS
MOMENTO ADECUADO

SERGIO DÍAZ LÓPEZ
sergio.dl@outlook.com

SPT
SISTEMAS DE PROTECCIÓN TERRITORIAL

FRANCISCO GABRIEL MILLÁN PAGÁN
gabrielmillaan@gmail.com

WTR
CENTRO DE PEÑAS, FIESTAS Y ACTIVIDADES

MATÍAS GUILLÉN PÉREZ
matias3097@gmail.com

ZAR
ZONA DE ALTO RENDIMIENTO

JUAN JESÚS LÓPEZ LATORRE
juanjesus.lopezlatorre@gmail.com

PRUNUS DULCIS
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ALMENDRO

JAVIER ROCA RODRIGUEZ
javiro97ct@gmail.com

CIRCUITO RE-PROGRA-AMABLE

EN FUENTE ÁLAMO

EXPOSICIÓN TRABAJOS FINALES DE ESTUDIOS DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA DE LA UPCT PARA LA REACTIVACIÓN DEL CIRCUITO DE LA TORRICA

Sala José Hernández
Casa de la Cultura de Fuente Álamo
Del 27 de enero al 05 de marzo de 2023

CIRCUITO RE-PROGRA-AMABLE
EN FUENTE ÁLAMO

Primer Premio

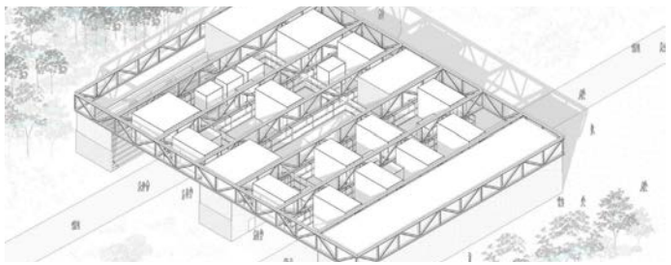
GAME OVER

VÍCTOR ABELLÁN RUBIO

victor.abellan.rubio@gmail.com

"Game Over comienza siendo un punto de sombra, una parada en el camino. Se trata de un espacio que huye de la luz solar para bañarse de luz artificial. Que aprovecha su juego de volúmenes y elementos estructurales para crear un mundo de luces y sombras, de colores cambiantes, un espacio digital en el exterior"

La propuesta se ancla al antiguo edificio de boxes, paralelo a la calzada del circuito, se ubica en la zona sur del emplazamiento, cercano a los accesos peatonal y rodado. Se comparte actuación con dos compañeros: Space frame (una propuesta de reacondicionamiento de las instalaciones del campo de tiro) y clepsidra(un conjunto de piscinas exteriores de uso público, que se localizan en la zona norte). El circuito se reacondiciona como senda verde, una vía peatonal y carril bici para disfrute de los habitantes del municipio. Mediante el uso de la malla estructural que propone Space Frame, se proyectan dispositivos a lo largo del recorrido que aportan sombra, lugares de descanso, zonas de visualización, y espacios donde jugar a videojuegos en el exterior. Al norte del emplazamiento, se propone un pulmón verde que acoge sendas de menor dimensión, que se adentran en la vegetación. Game Over se concibe como un espacio umbral, que nace desde el edificio de boxes y vuela sobre circuito, cosiéndolo en la zona que se cruzan sus trazados. Creando un espacio abierto, en sombra, tanto de paso como de descanso. En planta baja se encuentra el Espacio de Convenciones, un espacio abierto y diáfano que permite acoger distintos eventos, en función de las necesidades del ayuntamiento de Fuente Álamo. Tantotorneos e-sports, como la congregación anual de motocross de La Torrica, entre otros. En el antiguo edificio de boxes se sitúa el núcleo principal y zona de administración del centro. Se proyecta una segunda piel que actúa de fachada, y otorga a la obra una planta primera interior, además de una banda de 3 metros de ancho paralela a la preexistencia. En la banda de boxes, se aprovecha el espacio interior diáfano para definir las estancias de usos principales mediante particiones ligeras. En la banda paralela, se encuentran los distribuidores, los espacios servidores y los núcleos de comunicación vertical.



CIRCUITO RE-PROGRA-AMABLE
EN FUENTE ÁLAMO

Segundo Premio

ZONA DE BAÑO AL AIRE LIBRE

CLEPSIDRA

EVA DELGADO MARTÍNEZ

eva.delgado.martinez@gmail.com

"Clepsidra es una zona de baño conformada por un conjunto de láminas de hormigón, las cuales reconducen el agua de lluvia para crear piscinas al aire libre. A través del estudio pluviométrico, se trasforma el lugar en un espacio de disfrute donde el agua, la vegetación y las personas son los principales protagonistas"

Desde la antigüedad, el agua ha sido un elemento no solo de supervivencia, si no un componente con fines recreativos tanto en espacios naturales como artificiales. Durante las últimas décadas, la idea de unir ambos espacios ha ido tomando más relevancia creando tanto playas artificiales como piscinas naturales, pequeños oasis que intentan replicar lo natural en lo artificial y que poco a poco difuminan los límites entre ambos lugares.
Clepsidra hace referencia al antiguo reloj de agua egipcio, el cual medía el tiempo a través del paso de agua de un recipiente a otro. En nuestro proyecto el agua se comporta de igual manera y determina la estrategia principal. Se decide captar el agua de lluvia de nuestro ámbito para crear una zona de baño al aire libre, por lo que se estudia cómo afecta la lluvia en el lugar, analizando las precipitaciones a través de datos históricos y programas algorítmicos.
Al inicio del proyecto, se decidió ubicar estas piscinas en determinados puntos del solar donde el agua se acumulaba gracias a la orografía del terreno, en cambio, la idea fue evolucionando hasta crear nuestro propio terreno. Por lo que se crea una lámina de hormigón con una determinada pendiente, haciendo que el agua circule sobre ella hacia un punto donde se ubican las piscinas, mientras que en la parte inferior de la lámina se colocan los espacios interiores. Cada una de estas losas se conforman a través de la dualidad entre lo fijo y lo móvil. Se visualiza la lámina como un componente fijo, apoyado sobre el terreno y que sirve de base para los acontecimientos que sucedan en él. Se proyecta como un elemento que persiste en el tiempo y por el que circulará tanto el agua como las personas, por lo que se van anclando a la lámina diferentes piezas que van creando nuevos lugares y áreas.

CIRCUITO RE-PROGRA-AMABLE
EN FUENTE ÁLAMO

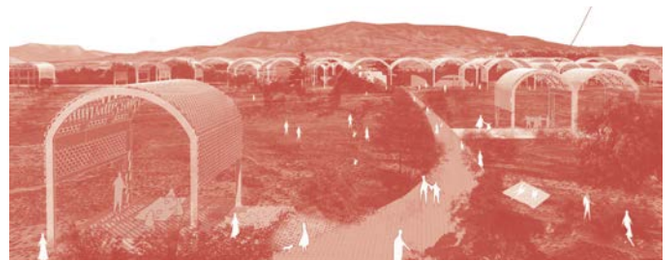
Tercer Premio

LA SOMBRA COMO ELEMENTO CONECTOR DEL PAISAJE

BAJO LA HIGUERA

FRANCISCO JAVIER MÁRMOL MOLINA

franjmarmolina@gmail.com

"Una red de caminos para conectar un territorio fragmentado. Zonas de sombra para un clima cada vez más agresivo. Unos equipamientos esenciales para un resort de golf que no contempla el espacio público ni la realidad cotidiana. Un parque, una plaza, un centro vecinal hecho de madera y cerámica"

Ante este este escenario de desvinculación territorial y social ¿Cómo debemos actuar? ¿Cómo potenciamos la conexión entre vecinos de Fuente Álamo y la Hacienda?¿Cómo rompemos la dicotomía entre lo urbanizado y lo rural? ¿Cómo potenciamos un modelo de vida más acorde con las demandas de un escenario de desgaste medioambiental? Este proyecto llamado "BAJO LA HIGUERA" nace con la premisa de potenciar las conexiones sociales y espaciales de este territorio fragmentado. A través de una red de caminos provistos de zonas de sombra y descanso, uniremos diferentes puntos estratégicos del territorio con un centro social situado al norte del circuito de la Torrica. El objetivo es generar un territorio más cohesionado, aportar un espacio de reunión para los vecinos de diferentes zonas y que este, esté estrechamente vinculado con su medio natural y su realidad climática. El proyecto consta de 3 elementos: las sendas (que conectarán diferentes puntos del territorio con nuestra propuesta), unos umbrales o pérgolas (que serán dispuestos a lo largo de las sendas y se irán aglomerando conforme nos acerquemos al centro de nuestra propuesta), y los equipamientos o módulos (los cuales conformarán nuestra plaza y centro y estarán bajo la sombra de los umbrales. Todos estos elementos se realizarán con madera y cerámica, elementos estrechamente relacionados con lo natural, el confort y lo cotidiano. La madera será usada como elemento estructural, y la cerámica se materializará en un tejido cerámico conformado por placas de cerámica unidas por alambres de acero inoxidable. Este tejido cerámico, debido a su versatilidad para ser usado en pavimentos, cubiertas y fachadas será usado en las diferentes casuísticas del proyecto aportando una unidad material y visual a la propuesta.